Vernon Press
www.vernonpress.com

$ 115	
€ 99	
£ 86	

FLYPR12

12% DISCOUNT ONLINE
USE CODE AT CHECKOUT



Editado por Guillermo A. Luppi

Música antigua

Perspectivas críticas desde América Latina

SERIE EN MÚSICA

Resumen

'Música antigua: Perspectivas críticas desde América Latina' ofrece, hasta donde sabemos, la primera reevaluación colectiva y sostenida de la música antigua desde perspectivas latinoamericanas. En lugar de considerar la música antigua como un repertorio estable definido por la periodización europea o por el movimiento de interpretación históricamente informada, el volumen la aborda como un campo dinámico y en disputa, en el que los cánones, los archivos, las pedagogías, las prácticas interpretativas y los relatos historiográficos se negocian continuamente. Reuniendo a especialistas de diversos contextos académicos latinoamericanos e iberoamericanos, el libro examina una amplia gama de temas: la enseñanza de la historia de la música en la región; la arqueomusicología andina; la conciencia histórica y la pedagogía de la música antigua; el impacto de la Leyenda Negra española en la historiografía musical; el canto llano en Hispanoamérica; el villancico religioso en la Hispanoamérica colonial mediante análisis de macrodatos ('big data'); los 'villancicos de negro' de Puebla; las instituciones de música antigua en Brasil; y las políticas de la autenticidad en los archivos de música misional de Bolivia. A través de estos estudios de caso, el volumen aborda cuestiones más amplias relacionadas con la colonialidad, la formación de cánones, la autoridad archivística, la agencia de los pueblos indígenas y afrodescendientes, la memoria cultural y la circulación del conocimiento musical. Enmarcado por un prólogo de Leonardo Waisman y un epílogo de Miriam Escudero, el volumen incluye siete capítulos en español y dos en portugués, lo que refleja el carácter multilingüe de la musicología latinoamericana e iberoamericana. El libro contribuye a los debates actuales en musicología, etnomusicología, estudios de la interpretación, estudios latinoamericanos e historia cultural al cuestionar los marcos heredados del Atlántico Norte y proponer formas de estudio de la música antigua más arraigadas en las realidades regionales. Será una obra de referencia útil para investigadores, una herramienta metodológica para especialistas que trabajan en historia e historiografía de la música, y un recurso docente para cursos de grado y posgrado sobre música antigua, música latinoamericana, música colonial, historiografía musical y enfoques decoloniales de las artes. Aunque posee un sólido rigor académico, el volumen también resulta relevante para intérpretes, docentes y directores de conjuntos musicales que buscan perspectivas críticas sobre la música antigua más allá del canon europeo tradicional.

Sobre el editor

Guillermo A. Luppi es musicólogo y miembro del claustro de la Universidad de La Serena (Chile). También imparte clases en el Doctorado en Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de San Martín (Argentina) y forma parte del Instituto de Artes del Espectáculo de la Universidad de Buenos Aires. Cuenta con un doctorado y una maestría en Musicología por Duke University, además de una segunda maestría en la misma disciplina por la Universidad de Utrecht y una licenciatura en Composición Musical por la Universidad Católica Argentina. Sus líneas de investigación se centran en la música antigua, la historiografía musical iberoamericana, la microhistoria y las intersecciones entre la música, la literatura y la cultura visual.

January 2027 | **Hardback** 236×160mm | 309 Pages | **ISBN:** 97982616011357

SUBJECTS Cultural Studies, Music

VIEW/ORDER ONLINE AT vernonpress.com/book/2635